

## 3 • Personnalisation graphique

**La création** est la clé de voûte de la stratégie de PVP pour élaborer une communication visuelle performante et vous apporter une personnalisation profonde liée à votre imagination.



Quelques exemples de maquettes réalisées pour différents clients sont à découvrir ci-dessous et dans les pages suivantes.

Notre bureau d'études et nos ateliers de fabrication allient créativité et réalisation en travaillant conjointement sur vos projets.

Dans le monde de la communication visuelle, nos créateurs sont à l'écoute de vos besoins et de vos envies pour concevoir, trouver l'idée et l'identité de vos produits à réaliser. Dans cet état d'esprit, nous mettrons en oeuvre les compétences créatives et les sensibilités artistiques de nos infographistes, au service de vos problématiques.

Nos collaborateurs, graphiste de formation, ont une parfaite connaissance des outils de conception graphique et des procédés de fabrication associés afin d'assurer une concrétisation fidèle de vos projets.

En partageant votre enthousiasme, nous nous efforçons de rechercher l'originalité, l'efficacité et la qualité pour élever vos produits et valoriser leur image.

Nos compétences nous permettent aujourd'hui de collaborer avec les acteurs majeurs de la grande distribution, entreprises, marques, donneurs d'ordre, agences de communication et un grand nombre de collectivités sur l'ensemble du territoire français.

Cette clientèle représente autant de garanties du sérieux de nos réalisations.

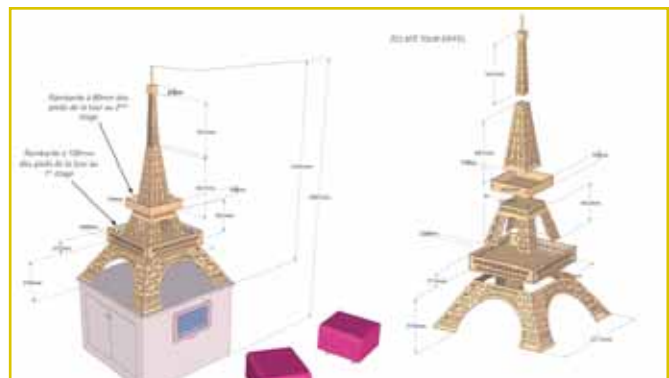


logo redessiné et adapté

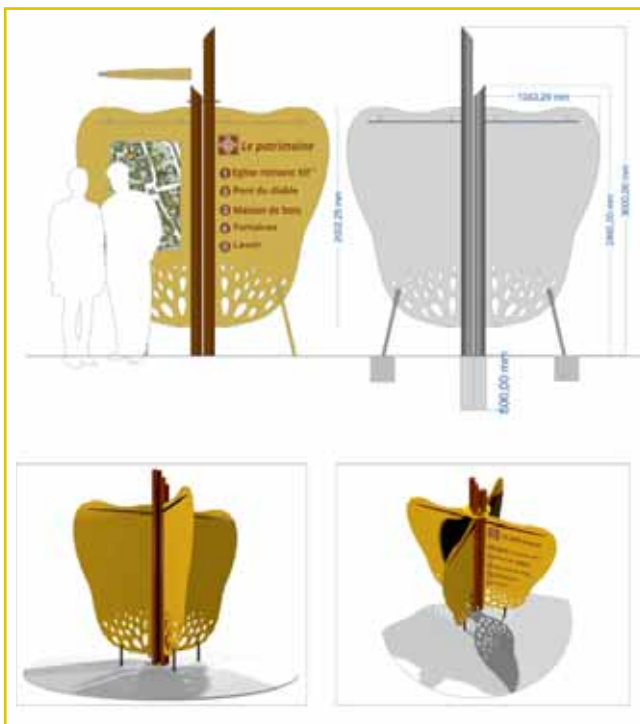
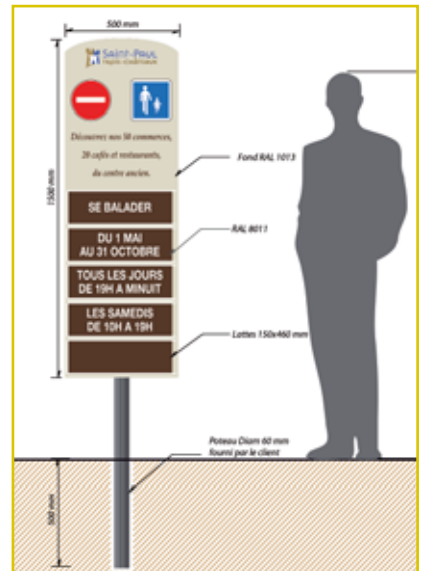
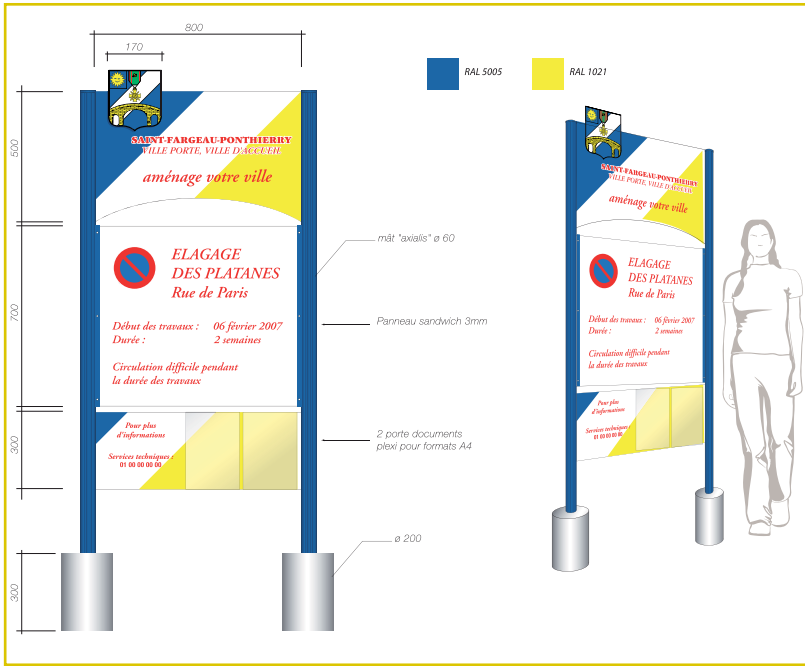


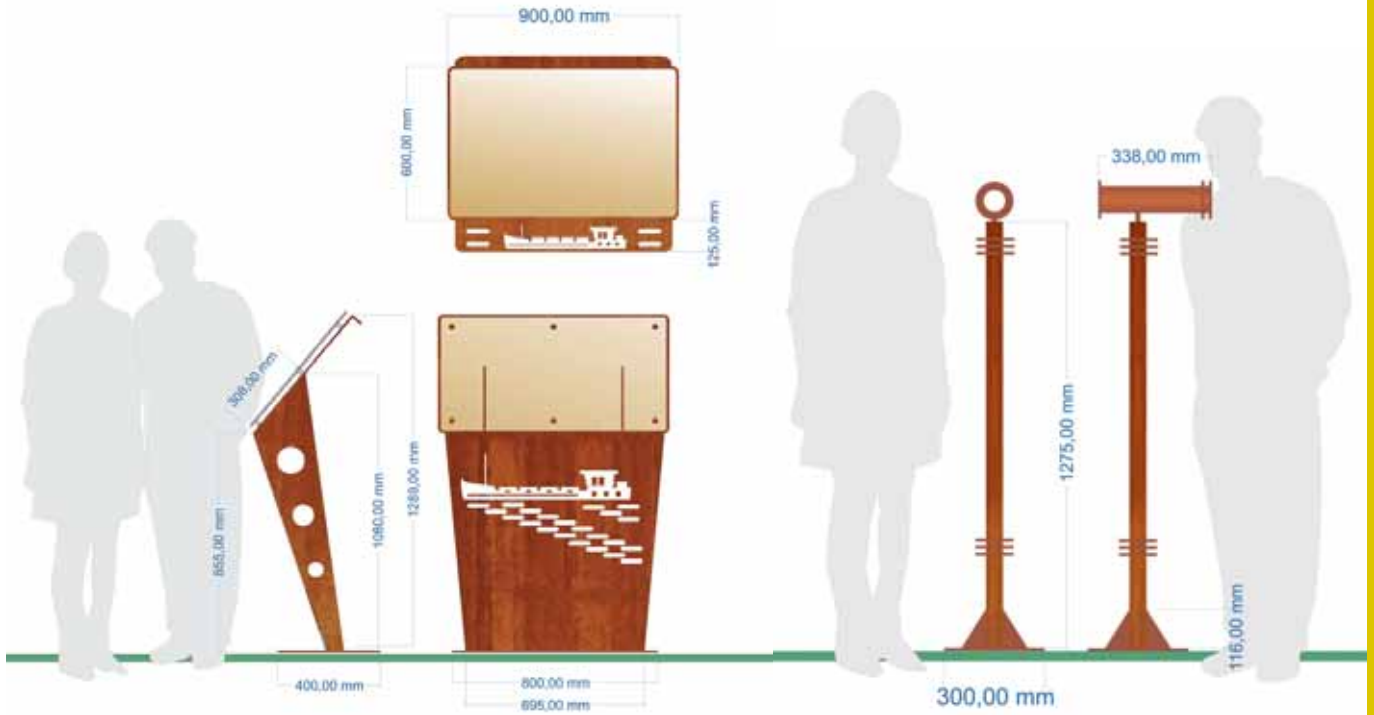
Vectorisation de logo

### 3 • Personnalisation graphique



# 3 • Personnalisation graphique





## Chemin d'interprétation de la tranchée du canal

### Un canal pour la jonction des mers

La Loire et la Saône, voies de transport de marchandises importantes, ont été à la fin du 19<sup>e</sup> siècle reliées entre elles par la construction du canal "du Charvaux", d'abord renommé "de Sabon-en-Loire" puis "du Centre", de Digoin dans le bassin versant Atlantique à Chalon-sur-Saône, ville du bassin de la Méditerranée, le canal relie ainsi les deux mers. Il est dit "à bief de partage" : c'est un canal qui sert à passer d'un bassin versant à un autre et traverse par conséquent un point haut de partage des eaux.

Le canal de Bourgogne (achévé en 1823) il participe au relief ancien d'une triple jonction des mers, via la Saône, la Loire et le Rhin. Ainsi les marchandises peuvent circuler à l'abri des dangers de la mer : tempêtes, theft, caps, guerre, pirates...

**Canal cutting discovery trail**  
 A channel to join the seas.  
 The Loire and the Saône were major transportation routes for goods. At the end of the 19th century they were connected by the "Charvaux" canal, soon renamed "Canal de Sabon-en-Loire" and then "Canal du Centre". From Digoin in the Atlantic catchment area to Chalon-sur-Saône in the Mediterranean catchment area, the canal connects the two seas.  
 This is a "dammed canal", and one had to raise the water level upstream to enable the flow and therefore crossing through a high point of the watershed. The difficulty for such a canal is to cross an entire line in supporting water to the higher point.  
 With the Burgundy Canal completed in 1823, it was part of the last dream of joining these seas, via the Loire, the Rhine and the Saône. Goods could now be moved, safe from the dangers of the sea: storms, theft, caps, war and pirates.

**Info pratiques pour le chemin d'interprétation**  
 Suivez l'itinéraire balisé au départ de la halte nautique. Distance : 2 kilomètres. Majorée partie du sentier réservée aux pèlerins. Pour les personnes à mobilité réduite : attention, le site "transloire" comporte des pentes.

**Une voie d'eau qui irrigue l'économie locale**  
 "A l'origine chemin privilégié pour l'expédition des matières premières locales : bois, céréales, foin, bois, pierres, charbons, et aussi pour les produits des forges, le site d'eau va devenir le vecteur du développement industriel, avec l'installation d'usines diamants à ses débuts."  
 Situé à l'extrémité du canal de la Loire, un équipement Acacia® (Eclairage nocturne). Partez à la découverte de ce chemin d'eau qui circule au fond d'une tranchée spectaculaire et qui a porté tant de productions de Gênelard !

**Zoom sur le chemin d'interprétation**  
 Gênelard

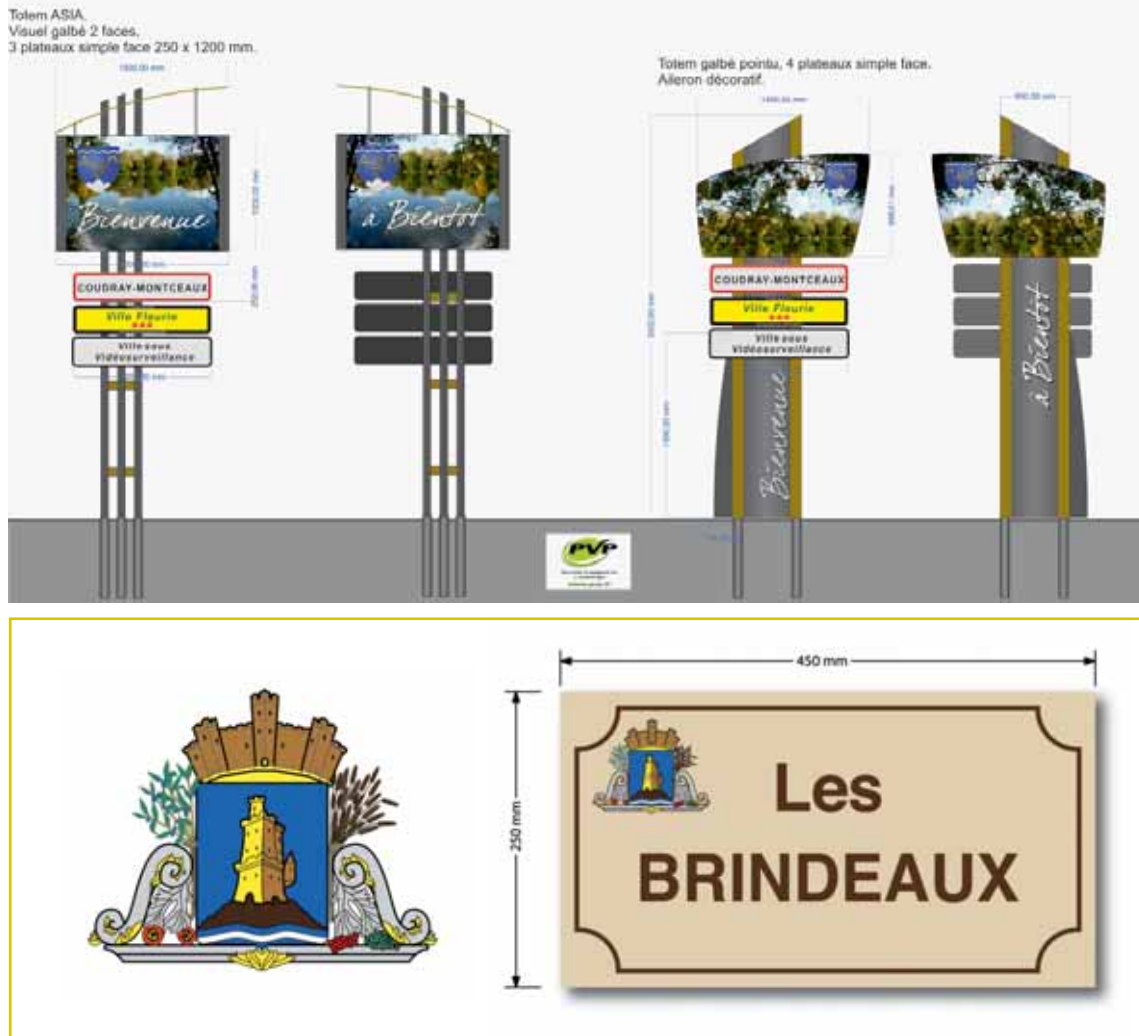
**Infos pratiques pour le chemin d'interprétation**  
 Suivez l'itinéraire balisé au départ de la halte nautique. Distance : 2 kilomètres. Majorée partie du sentier réservée aux pèlerins. Pour les personnes à mobilité réduite : attention, le site "transloire" comporte des pentes.

**Une voie d'eau qui irrigue l'économie locale**  
 "A l'origine chemin privilégié pour l'expédition des matières premières locales : bois, céréales, foin, bois, pierres, charbons, et aussi pour les produits des forges, le site d'eau va devenir le vecteur du développement industriel, avec l'installation d'usines diamants à ses débuts."  
 Situé à l'extrémité du canal de la Loire, un équipement Acacia® (Eclairage nocturne). Partez à la découverte de ce chemin d'eau qui circule au fond d'une tranchée spectaculaire et qui a porté tant de productions de Gênelard !

**Transport fluvial • Halage • Moterieuse • Tranchée • Ouvrage d'art • Promenade • Histoire • Industrie • Nature • Patrimoine**

**Dutch & Netherlands**  
 www.citoyenneterritoire.com

### 3 • Personnalisation graphique



## Contraintes techniques des fichiers à fournir pour l'impression numérique

### Résolution et format des fichiers :

Documents PDF - Echelle 1  
Résolution à 300 dpi  
(nous contacter pour les très grands formats)

### Autres formats de fichiers valides :

- EPS ou PDF en CMJN pour les fichiers générés avec Illustrator
- TIFF en CMJN pour les fichiers générés avec Photoshop

### Fichiers refusés :

XPress / Indesign

Tous les calques doivent être **aplatis**.

Les fichiers doivent être en mode **colorimétrique CMJN**. Les couleurs Pantone sont acceptées (auquel cas, nous indiquer les références Pantone).

Les polices de caractères doivent être **vectorisées**.

Les éléments importés (objets/photos) doivent être incorporés et non liés au fichier. En cas de doute, merci de nous fournir les éléments importés séparément.

### Merci de nous joindre un B.A.T. de qualité.

Pour les impressions avec forme de découpe spécifique, inclure les tracés de découpe sur un calque masqué et placé en dessous du calque d'impression. Les tracés de découpe peuvent également être fournis sur un fichier à part.

Pour les impressions sur support transparent ou de couleur, spécifier si besoin la couche de blanc et la faire apparaître sur le B.A.T.

**Un gabarit Illustrator avec repères et ordre des calques peut vous être fourni sur demande.**